CINE RADIO ACTUALIDAD

MONTEVIDEO
FEBRERO 21 DE 1958
Año XXIII Nº 1127

La Reina, oriental, y "orientalisimamente" investida al iniciar su reinado en el magnífico elefante bajo el congreso de las algas eléctricas. (Foto Nápoli).

PRECIO del EJEMPLAR $ 0.35

1127

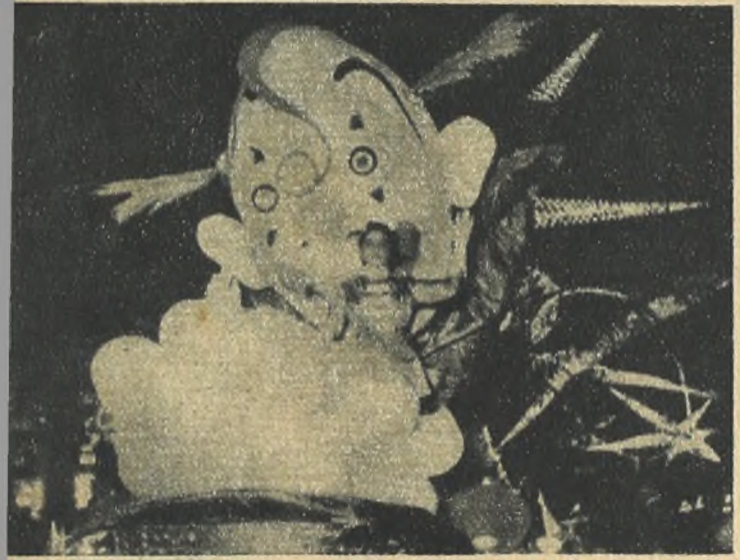
LA AVENIDA FUE UN RIO DONDE MOMO CURO SUS GLANDULAS

18 de Julio, el Cabildo de nuestro pueblo y nuestra ciudad para sus eclosiones populares, tuvo en la noche primera de Carnaval un motivo para que el caduco Momo mejorara sus glándulas deprim das. Nuestra cámara ofrece aquí unos pasajes por el asunto.

Un motivo de circo que, a la verdad, puso en la Avenida —lo comprobamos— un coro de elogios.



Los caballitos, haciendo reir a los niños, y añorar también a los adultos los años que se fueron.



El mascarón pasa bajo las algas portando a esta chica que trae juventud en una noche que fue joven.

Los niños, felices mientras las jirafas pasaban y jirafeaban con ellos en el recorrido



El "sucedáneo" de "Cantinflas" apareció en el desfile y trabajó exclusivamente por su cuenta.







Moderna y sintética, la iluminación hay que admitirlo, le dio a la Avenida el traje de "soirée de antaño

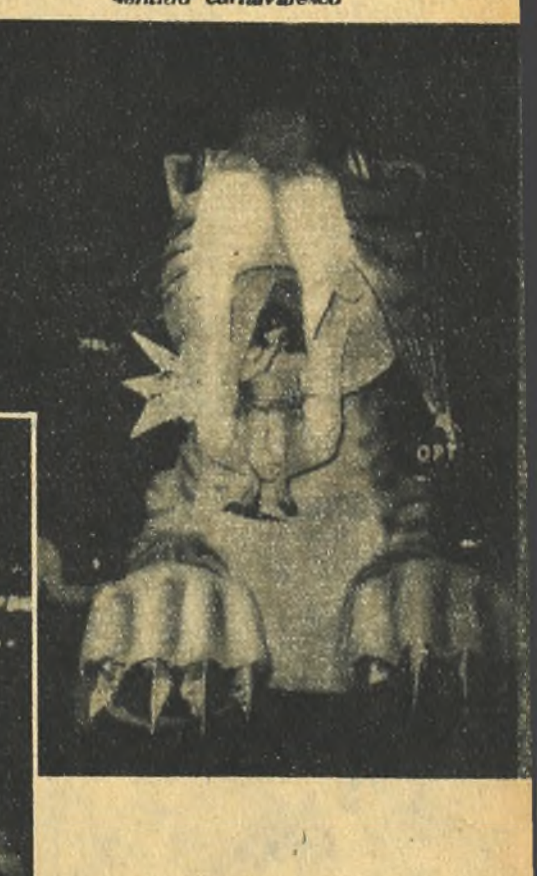
Otra gráfica demostración de que en el lujo lumínico la cosa estuvo acertada y bien documentada.

Otra demostración de un carro construído con buen gusto, renovación y sentido carnavalesco



El carro con un poco de budismo y machiettismo, pasa y se asocia a la noche del Momo tan restablecido.





Pasaba en este momento el gigantesco "cien pies" y todos querían contar sus anillos para cábala.

¿Gina en "Trapecio"? No. La muchacha del circo modelo "1958".

El acróbata en otra secuencia del circo que conquistó a los chiquilines.

Las focas haciendo sus primeros "peloteos" al arco.



Pasa la jirafa y el monito se va subiendo al sexto piso.



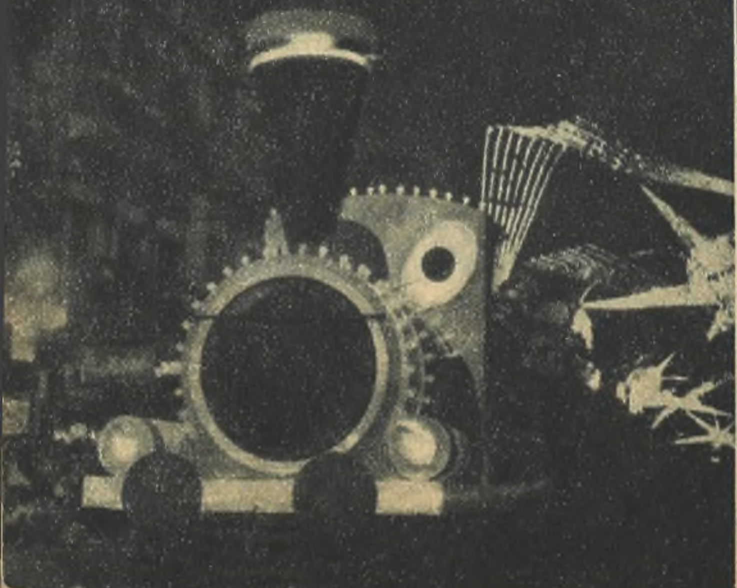
La locomotora arrastrando todo su mundo siempre joven.



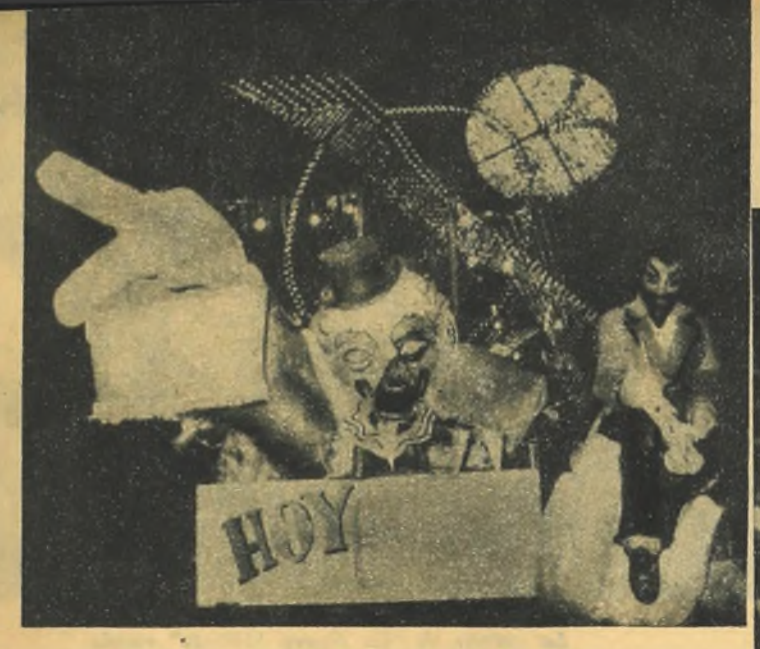
EL CIRCO NOS HIZO NIÑOS Y TIRO DEL CORAZON...

18 de Julio tuvo esta vez una reacción grata. Y, dentro de esas reacciones, el paso del Circo con su carnavalito siempre joven que nos humedeció un poco a los viejos. Acá tenemos al Circo que nos tiró del corazón.

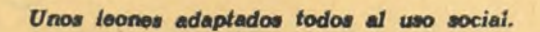
El dueño del circo, buen oligarca que se hace "tirar el carro".





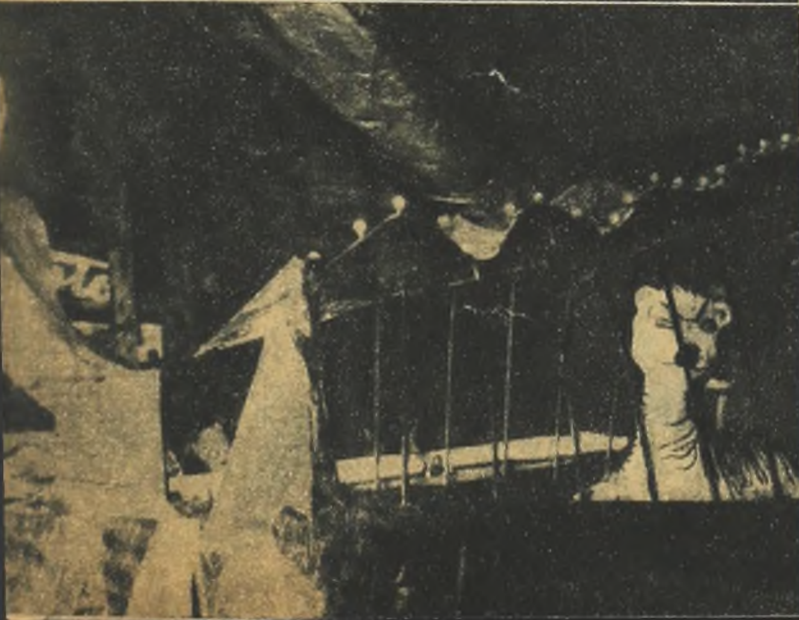


El payaso, invitando para la función sin edades.



Unos leones adaptados todos al uso social.





Un payasito en su salto, mientras la chiquilinada era feliz.





Hércules hace "bandera" y el león doma al domador.

La leona nos guiña y nos avisa que todo es demagogia.



Estos son los de la "retirada olímpica". Señoras y señores: aquí están los jugadores "Asaltantes con patente".

La batería de "La Nueva Milonga" emplazada en plena Avenida y dispuesta a la metralla y al jaleo.

A la orden del flautista "Don Bochinche y Cía.", se presenta a la licitación instalando su carpa.

"Don Timoteo", que discutió con Doña Timotea y esa noche se vino hasta el Centro haciendo su ruido.

Los "Patos Cabreros" momentos antes de ir a la Avenida a dejar en ella el movimiento continuo y demás.





EL BOMBO Y BETUN DE LAS MURGAS



Estos árabes son los de "La Línea Maginot", que después presentarán su casamata y demás.

Acá están "Las Cuarenta", que vinieron con todo para ir a los tablados a cantar justo las "ídem".





Jugándole de "orsai" al infierno, acá tenemos a "Los Diablos Verdes", en verde que te quiero verde.





"Los Curtidores de Hongos", que otra vez vinieron para extraer del hongo su suero para carcajeo.

La murga es, en nuestro carnaval, la primera que inventó la pomada como combustible y la primera que encontró en el bombo el petróleo para su reinado. Aquí tenemos todo un murguerío, en una revista gráfica que rinde saludo a los muchachos que con su betún y sus bombazos le dan a nuestro Carnaval su "toque" típico.



"Fantasía Negra" presenta a la magnífica noche primera la presencia de sus tambores.

Es un poco alquimista, el que extrae del tambor ese júbilo brotante del borocotó.

Bajo las "algas" feéricas, pasa la comparsa lubola con el viejo y secular señorío negro.

Añejo y glorioso, el estandarte lubolo es un símbolo donde reviven 200 años negros.

LA MAGIA LUBOLA Y MORENA UN ORGULLO DE NUESTROS CARNAVALES

Los tambores, la percusión por donde estalla en distorsiones, el alborozo de los morenos.



El "Abuelito blanco" que cantara Imperio en su candombe, un poco de barba y de leyenda.

En un desfile que merece un aplauso para sus organizadores, la magia lubola y morena de la comparsa del Sur, puso en nuestra Avenida su "toque" personal, dando a la noche inicial el sabor oriental que es uno de los orgullos de nuestras Carnestolendas.







Los tambores de "Añoranzas Negras", dejando en la Avenida sonido, color y símbolo.



Los "Guerreros Africanos", con el atavío de una historia morena que sangra en tambores.



Sin jalea real esta linda morenita echa al asfalto la sustancia tónica de su bamboleo joven y guapo.

Y pasa otra bailarina, ofreciendo al asfalto y a la Avenida ese eterno fuego mulato que arden en tamboriles.

Tres morenitas trayendo también jaleo en la preparación del suero que decimos más arriba.

Un alto en el meneismo, para extraer nuevas células en los tejidos de la periferia que hablamos.

El jaleo es un antibiótico muy eficaz para la cura de la meningitus fatua y con cava.

LAS BAILARINAS NOS HABLAN DE CANDOMBE



La chiquilina nos mira y nos convida a hacer borocotó, pero preferimos prevenirnos de la ciática y el reuma.



"Mírala cómo se va, ay de mí..." y Nápoli que aprovecha la ocasión para grabar otro momento de baile moreno.

La Johnson, que sigue en la gran pomada, mientras pasa con su plumón señor y su lindo porte, canejo.

Cinturita morena que se quiebra, mientras el apuesto moreno da la orden de ataque al asunto.

CUANDO las chicas bailarinas pasaron, los tamboriles comenzaron a "sesionar" con su percusión. He aquí algo de lo que se vio y se trató en la noche muy hermosa del "bautismo" de Momo en el 1958.

ESE MISTERIOSO ACTOR LLAMADO

RESUMEN DE LO PUBLICADO

Dos versiones hay sobre los primeros años de Yul Brynner: la de las oficinas de publicidad, aprobadas por él, y las de Vera, su propia hermana. Según una, es hijo de un mongol de origen suizo y de una gitana rumana. Según otra, hijo de un comerciante establecido en China y una joven rusa de buena familia. El caso es que, separados los padres, fueron a vivir a París. Allí vuelven a diferir los relatos: según el suyo, Yul Brynner pasó miserias y se ganó la vida en el trapecio y tocando la guitarra en los cabarets. Según su hermana, estudiaba en buenos colegios y veraneaba en Inglaterra. De todos modos, la guerra los hace huir, sin dinero, de Francia y se instalan en los Estados Unidos. Allí pasa dificultades, muere su madre y se casa su hermana. Y conoce a Virginia Gilmore, una actriz de teatro, y se casa con ella... Tienen un hijo, pero la miseria lo acecha una vez más.

CAPITULO IV
OTRA VEZ LA GUITARRA

OTRA vez el hambre y las dificultades cercaban el destino de los suyos. Como en los viejos días de París. Como en las antiguas horas de Connecticut, como en los amargos días de Nueva York, cuando su madre moría. Allí estaba él, impotente, rabioso contra todo y contra todos. Pensó hasta en deshacerse de la guitarra, pero Virginia se lo impidió: era un regalo de su madre y, además, era su talismán.

Era Virginia, precisamente, con esa sonrisa de luchadora, con esa fe en él y en la vida, quien aumentaba su capacidad de rebeldía. Y estaba Rocky, su hijo, una experiencia distinta, maravillosa.

El astro luce su atlética estampa disponiéndose a practicar skí acuático, deporte en el que asegura que es un verdadero as.



Corría el año 1948. La televisión había comenzado a ganar terreno y buscaba, vanamente, los mejores artistas. Así como los hombres de teatro desdeñaron el cine en sus albores, desdeñaban ahora esa nueva modalidad artístico industrial que, al llevar los espectáculos al hogar, podía terminar con una de las más antiguas expresiones de arte del mundo. Era el fantasma del teatro, en un crepúsculo que no tendría aurora.

Yul Brynner, por sobre todo, se sentía un actor. Pero más allá del actor había un hombre, un marido, un padre. Transó por la televisión cuando le ofrecieron un contrato. Ese contrato, además, incluía a Virginia Gilmore, su mujer. Y puede decirse que hicieron uno de los primeros programas de categoría del este. Por espacio de trece semanas las dificultades desaparecieron y él comenzó a conocer un mundo nuevo: el de la dirección. Hasta entonces, sólo había sido intérprete. Esa función, acorde con su temperamento dominador, los interesaba mucho. Tanto que, aun ahora, afirma que nunca aprendió como entonces.

El director de compaginación que lo contratase, a falta de nombres de más popularidad, estaba encantado con él. Aun ahora afirma que Yul Brynner ha sido el mejor director que pasó por las salas de la televisión, y que es una lástima que el cine y el teatro se lo hayan robado. A través de ese nuevo mundo del "video" su nombre comenzó a adquirir caracteres de leyenda. Los viejos días de las dificultades, el fantasma del dueño de casa reclamando el alquiler, la angustia por alimentar la compañera y el hijo, se habían desvanecido en el pasado. Había encontrado una senda donde además de actor, era director de escena: había encontrado su camino.

Entonces, por primera vez, le llamaron de Hollywood. Era una buena oportunidad y no se sentía con fuerzas para rechazarla. Viajó al oeste e hizo "El puerto de Nueva York". Pasó sin pena ni gloria y él, engolosinado con sus éxitos recientes, se sintió doblemente afectado, prometiéndose no tener nada que ver, en adelante con el séptimo arte.

De los 150 dólares semanales que ganaba al comenzar su trabajo en "video", en tres años llegó a los 1.000. Eso lo ponía a cubierto de todas las necesidades y no lo elevaba tanto como para dejar la mayor parte de sus entradas en las oficinas de réditos. Además, estaba con Virginia, en el trabajo y en el hogar: había llegado a puerto.

Pero allí estaba la guitarra. Una vez más esa guitarra iba a marcar su destino.

Rodgers y Harmmerstein, famosos autores de comedias musicales, habían hecho una versión musical de "Ana y el rey de Siam". La llamaron "El rey y yo", y, buscando un actor para hacerse cargo del papel central, recordaron a aquel muchacho que sabía tan bien tocar la guitarra y tenía un evidente tipo oriental. Le ofrecieron el papel, pero, en principio, se negó a aceptarlo.

—Soy demasiado minucioso y me

AHORA CAMBIA SU "GLORIOSA" PELADA POR EL JOPO

AUNQUE cueste trabajo descubrirlo a través de esta foto, he aquí nada menos que a Yul Brynner con abundante cabellera postiza, donde no falta el primoroso flequillo, que le arregla el maquillador del estudio. Sí; es el mismo Yul que ha venido sensacionalizando con su ya gloriosa pelada. Pero esta vez, por exigencias de su nuevo personaje (encarna al famoso pirata Jean Lafitte) ha debido someterse a tamaña "irreverencia", con lo cual su clásica figura cambia de manera fundamental. Está por verse ahora si luego de esta peligrosa experiencia seguirá apasionando a sus admiradoras, que se sentían encandiladas por el fulgor de su calva. Galanes con jopo y todo abundan en cualquier parte. En cambio, ¿dónde encontrar alguien que pueda rivalizar con el enigmático Yul Brynner, de la "hipnótica pelada?



YUL BRYNNER

Por: JOSE JASD
(Corresponsal de "CINEPRESS" en Hollywood)

Una de las fotos menos conocidas de Yul Brynner. Lo vemos con Rocky, su heredero, en una foto familiar tomada en la residencia de veraneo del astro.



En esta foto, le vemos con su esposa, Virginia Gilmore —que le acompañó cuando su visita a Punta del Este— la que, en verdad, no ha salido nada favorecida en la piscina.

siento cómodo en la televisión. Además, prefiero dirigir a actuar.

Pero Virginia leyó la obra e insistió para que su marido hiciera lo mismo. Tenía que enterarse, por lo menos, de lo que le ofrecían.

Se enteró. Y un poco el interés del tema, otro poco la labor subterránea de Virginia, hicieron el milagro.

Allá apareció en Broadway, en su papel de soberano siamés, con su guitarra y sus canciones. Nadie, como él, tenía esa gracia felina para sentarse de cuclillas sobre el piso desnudo, como si lo hubiera hecho toda la vida.

"Ana y el rey de Siam" se mantuvo más de dos temporadas en escena. Había que llevarla al cine, y el cine volvió a buscarlo. Otra vez Virginia tuvo que convencerlo. Y tal vez accedió porque sabía que algunos ejecutivos de la compañía no creían en su cabeza calva y pensaban en Marlon Brando para el papel. El caso es que dijo que sí. Y volvió a Hollywood para filmar.

No era ya ese casi desconocido de tres años antes. Venía ahora como un triunfador, como un hombre que hay que escuchar.

"Ana y el rey de Siam" fue un éxito. Tan grande que por su trabajo en esa película recibió el "Oscar" de ese año, que es la mayor distinción a la que pueda aspirar un actor de cine.

Pronto lo veremos en un film haciendo de faraón...

Y no es todo. En "El bucanero" va a usar peluca. Creará el papel de un famoso pirata y dicen que es un personaje a la medida...

La medida, para Yul Brynner, el inquieto, está siempre en el futuro. Ha conseguido que un "studio" le prometa la posibilidad de dirigir un film, muy pronto. Afirma que desea dejar de ser actor, para convertirse nada más que en director.

Nadie le cree. Probablemente él mismo no lo crea del todo. De cualquier manera, aunque afirma tener nostalgias del teatro, y sobre todo de la televisión (Virginia dice que la quiere tanto porque fue el primer pan con manteca para Rocky), no deja de reconocer que el mundo del cine es fascinante y que tiene todavía mucho que aprender en él.

Lo que no le gusta del todo es Hollywood. Por lo menos así lo dice. Se aísla de pronto y vuelve a sus libros, a esos libros de filosofía que son una de sus pasiones. Pero después sale como un niño que ha estado encerrado mucho tiempo porque es también un hombre que ama la sociedad y gusta despertar el interés en los demás.

El es el primer artífice de ese misterio que lo rodea. Es un narrador maravilloso que, en un momento, cierra los ojos cavilando sobre un matiz distinto para encontrar un matiz más interesante que introduzca un aura nueva en el monótono repetir de la historia de su vida. El fondo exótico que ha sabido crear en torno suyo parece concentrar un interés mayor en su persona, beneficiando al mismo tiempo el éxito de boletería.

Virginia, cuando le preguntan acerca de la verdad sobre su marido, ríe alegremente.

—Creo en lo que él me dice —afirma— y dudo de todo lo que me cuenta... De todos modos, él es así...

También Yul se ríe cuando le preguntan dónde está la verdad. Una vez llegó a comentar:

—A lo mejor nací en Brooklyn (es un barrio modesto de Nueva York), y todo lo demás no es cierto. Ni mi padre fue un ciudadano de Manchuria, ni mi madre una gitana... Quién sabe... De todos modos, lo he dicho tantas veces que ni yo mismo sé dónde está la verdad...

Con lo que agrega un nuevo suspenso a la extraordinaria novela de su vida.

FIN



En el Cine de Cantegril cuando recibió la estatuilla conque se le distinguió cuando el Festival del Cine norteamericano.

DIFUSORAS del URUGUAY S.A.

CX 14 - EL

ESPECTACULO MARAVILLOSO







CASINO DE SEVILLA, *la fabulosa orquesta espectáculo española anima los lunes, miércoles y viernes a las 20.15, ante fonoplateas desbordantes de admiradores, un gran ciclo.*

RITMO COLOR

BARRY MORAL *la gran "representación" argentina a la programación de febrero de CX 14 deleita a sus admiradores con las canciones que Ud. aplaude. Actúa desde 18 de Julio 1393 todos los lunes y domingos a las 20.15.*

1958 ★ AÑO DE "EL

ESPECTADOR - CXA 19



ALBERTO CASTILLO (El cantor de los 100 barrios porteños) alcansa un éxito sin igual en la fono gigante de 18 de Julio 1030 todos los miércoles, jueves y domingos a las 21.15, siempre secundado por su gran orquesta típica y los morenos candomberos de Palermo.

Washington Oreiro, en el Palacio Peñarol, ofreció su ritmo ligero y sin pausas, que los bailarines aceptaron gustosos.



Donato Racciatti, en la popularísima pista "aurinegra" dio otra vez la pauta de su influencia en el mundo tanguero.



Las pistas conqu

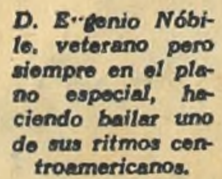


Momo, que este año tuvo, en verdad, una fisonomía auspiciosa, volvió a tener en las pistas de baile su centro de mayor gravitación. He aquí a nuestras cámaras, en el recorrido gráfico realizado tras el enorme y joven mundo bailarín.



El Teatro Solís, otra vez comu momentos en que actúa el

Juan D'Andrea, que en nuestra ciudad tiene su "cuota", ofreció la misma desde las pistas nutridas del Parque Hotel.



D. Eugenio Nóbile, veterano pero siempre en el plano especial, haciendo bailar uno de sus ritmos centroamericanos.







Panchito Nolé, un poco con "cha-cha-cha" y otro poco con merecumbé, presentó su movimiento musical que mucho agrada.



Luisito Caruso, un poco director, otro poco bandoneonista y otro poco poeta, captado en su ciclo en el cine "Mogambo".

...staron a Momo



...lasiciamo de otros años, en ...ca "Farrouphilla" y chicas.



Juan D'Arienzo, el "Rey del compás", que pese a las monarquías, abolengos y reinados, sigue contando en nuestro pueblo demócrata y sencillo con el afecto que rara vez hemos dado a ningún monarca. Los bailarines podrán afirmar lo dicho.



Alegres, rápidos, dinámicos, "Los Bambucos" hicieron bailar mucho a los danzarines, repitiendo su aceptación en ésta.





Lalo estuvo acá, nos dice frente a la cámara Lalo Etchegoncelay que hace un alto en el ritmo para darnos su vasca sonrisa.



UD. TAMBIEN LO OBSERVO... ¡VERDAD!

EL radio-teatro de C X 36 fue, durante mucho tiempo, el puntal más firme de esa difusora. Ultimamente se nota un decaimiento general; los temas se repiten y parece faltar el entusiasmo que caracterizó en otros momentos a sus intérpretes y a sus conductores.

◆

No se puede negar que "Los Paredes" configuró un acierto de su libretista Adolfo Oldoine. Sus personajes conquistaron rápidamente simpatías y sus intérpretes contribuyeron al éxito de tan grata familia. Pero algunos libretos parecen agotados y se insiste en seguir una y otra audición con un mismo tema lo que resta frescura, espontaneidad, interés, a un texto por lo general bien dicho y bien escrito.

EL GOL A FAVOR



FUERA de dudas que presentar a Alberto Castillo, es un buen goal en la aceptación popular, porque el popular vocalista de "los cien barrios porteños" sigue teniendo una fuerte aceptación en los devotos de la canción popular.

Pero, si bien este tanto podría ser acreditado a favor de la Emisora de Olimar y 18, no es a él precisamente que nos queremos referir en este apartado.

Queremos acreditarle el goal a favor de la semana, al guionista o libretista, o como quiera que le llamen los de la casa, que preparó la continuidad sobre la que los correctísimos y por momentos brillantes locutores condujeron las presentaciones de Alberto Castillo.

Muchas veces en un gran programa falla un detalle, y lo empaña. El público por lo general no advierte cuál es, pero queda con una sensación de déficit inexpresable.

Muchas veces está precisamente en un guión pobre, fuera de foco, o mal dicho. Y también ocurre que no depende de los locutores esto último, sino de quien no supo concebirlo de acuerdo al espíritu del programa.

Por todas esas razones y por otras cuantas más, acreditamos el mérito de esta semana, a quien escribió bien, para ser bien dicho y bien gustado, en un buen programa.

Por C X 22 siguen las "Glosas deportivas". Sin variantes fundamentales, con Nobel Valentini acaparando el micrófono para sí en una tarea absorbente que no siempre llega a buen puerto y convirtiendo en escuchas a sus propios colaboradores. Que, a lo mejor, también pueden tener algo interesante que decir.

◆

No nos convence el Armando Duval que viene haciendo Aldo Favilla en "Margarita Gautier" que se escucha a las 15 y 30 por Radio Carve. Sale algo almibarado ese personaje que el público conoce muy bien a través de excelentes versiones del cine y el teatro.

◆

¡Pobrecita Diana Loy! Ella que es tan buena artista, ¡cómo sufrió, lloró — y creemos que hasta pataleó — en ese episodio tan triste, tan horrendo en que le tocó actuar el otro día por C X 18. Hacía tiempo que no la oíamos llorar tan terriblemente.

◆

Notamos que los locutores de CX 36 son también informativistas. Cada tarea debería tener su especialización — en otras partes la tienen — para beneficio de todos. "Dicen" con monotonía lo que leen en los diarios y, a menudo, repiten sus mismos errores.

COMO SIEMPRE...

ESE buen programa que es MUSICA Y CANCIONES DEL MUNDO, de cada noche en C X 12, tiene un atractivo adicional e imprevisto: las cosas extrañas que siempre se producen en su desarrollo.

Así el viernes pasado, a eso de las 20.50 el locutor nos anunció a Nat King Cole, en una de sus melodías y el operador para contradecirlo trasmitió "Melodía Desencadenada" de Lex Baxter.

No es imposible un error ni demasiado criticable, pero sí lo fue que luego de trasmitido ese disco de Baxter, el locutor volvió a anunciarlo como de Cole, y siguiendo desaprensivamente la glosa del guión preparado anunció luego la interpretación de Lex Baxter. Y allí fue donde demostró estar completamente ajeno a lo que ocurría, y el operador también, puesto que sobre ese anuncio puso la grabación de Nat King Cole.

Es lamentable que ocurran esas cosas, y pensamos que quizás en ellas esté la razón de que uno de los programas de ese espacio haya cambiado de onda en estos días precisamente.

LOCUTORES Y OPERADORES

LAS vidrieras, las luces y la decoración en un comercio son detalles fundamentales para atraer clientes, para crear amigos.

En una emisora radial los progr[amas], las voces y la precisión de l[as] emisiones, sustituyen aquellas dete[r]minantes de simpatía o desinterés.

Esto que es de tan fácil pe[r]cepción, y diríamos — si no tuvi[é]ramos sospecha de intencionadas so[n]risas ("¿hay alguien que lo tenga [en] radio"?) — de sentido común, no p[a]rece haber sido captado por algun[os] de estos excelentes muchachos qu[e] son locutores y operadores de estudi[o] de ciertas emisoras.

Es el caso que en algunas de ell[as] continuadamente se advierte la fal[ta] de sincronismo entre operador y lo[cutor], traducida en anuncios cort[a]dos, en discos publicitarios largad[os] con atraso o adelanto, en micrófon[os] abiertos fuera de tiempo captand[o] conversaciones o risas extra pro[grama].

Si nuestros operadores y locutor[es] tienen una calidad promedial bastan[te] buena, ¿por qué no se preocupa[n] algunos de ellos de ese margen d[e] responsabilidad para el trabajo qu[e] tanto bien sumaría a su propia la[bor], siendo además un paso efectiv[o] en aquel prometido aporte a la eleva[ción] cualitativa de los programa[s] ofrecido hace mucho tiempo, una ve[z] que hubo una huelga...?

¿CUANDO CAMBIARA?

Ingenua pregunta la que nos hicie[ron] referida a ese programa casi dia[rio] de la "Cadena Andebu".

Regalo de tiempo que la organiza[ción] de los broadcasters hace diari[a]mente (excepto domingos, por suerte!) a nada.

Campañas tenues, sin fuerza, re[ducidas] en ideas y destinos, o publi[ci]dades sin jerarquía ocupan es[e] tiempo que bien podría estar dedica[do] a mejor material.

Creemos que una buena forma d[e] valorizar ese espacio, sería que AN[DEBU] llamara a un concurso d[e] ideas y realización para dicho tiemp[o] y sin favorecer a nadie eligiera e[l] anónimo y mejor plan.

Creemos que muchas ideas tendría[n] figuración en tal competencia, y lue[go] resultaría algo mucho mejor.

Pero... por favor no impacientar[se]. A lo mejor pasan cien años ante[s] de que esta idea u otra similar teng[a] andamiento.

Peloteando en la TV.

LA televisión uruguaya, sigue de va[caciones]. Pero los televidente[s] no, ¡qué caramba! Ni una sola nove[dad] para destacar, como no sea que últimamente, hemos notado un acre[centamiento] en las deficiencias técni[cas]. El jueves pasado se interrumpi[ó] súbitamente la trasmisión a eso de la[s] 22 horas culminando una agudiza[ción] en las fallas de emisión. Quere[mos] creer que para marzo se eleva[rá] su potencia — ¡cuántas veces no[s] han dicho eso! — que tendremos una cámara para exteriores —¡ojalá se[a] cierto! — y todos los que colaboran en SAETA readquirirán el tren que los caracterizó hace unos meses. El noticiario de las 22 horas del día viernes incluyó algunas notas más dinámicas — el accidente de los electricistas en 18 de Julio, ocurrido esa tarde, entre otras cosas — lo que permite suponer que una evolución favorable se está creando para ese servicio informativo. Nos dejó, además, la impresión de que las cámaras se movían con mejor sentido y precisión que otras veces lo que, en verdad, tiene su importancia. Nada, nadita más por hoy.

RADIO-PILDORAS Y TELE-RUMORES



MARIO COLUCCI Y SU TIPICA, SENSACION EN PUNTA DEL ESTE

EN la boite "Rojo y Negro" del Casino del Estado, en Punta del Este, hay un conjunto uruguayo que es triunfador tan notorio como esperado: nos estamos refiriendo al que dirige el pianista, arreglador y compositor Mario Colucci, con sus cantores Alberto Cantisano y Roberto Maira. Allí donde el tango ha sido tradicionalmente relegado, donde los cantores hacía tiempo habían sido proscriptos, el triunfo ha sido total y seguramente servirá de sólida base para una temporada invernal que se espera sea la de su encumbramiento definitivo en el Río de la Plata. En la adjunta gráfica, que usamos para ilustrar estas líneas, el conjunto ha sido sorprendido en plena acción por Nápoli, en una presentación ante la cámara de SAETA-TV.

ESTA VEZ Juan Casanovas extrañó a su "script-girl" en la tele-audición de poesía de "S.A.E.T.A.". El hecho, como es sabido, se debió al casamiento de "Dory".

◆

EN "AGADU" se avecina otro laudo. La situación se tornará en realidad embarazosa para la entidad autoral, y es de prever la adopción de medidas un poco drásticas para detener el nuevo "costo".

◆

SEGUN manifiesta Victorica, el "coach" de "SAETA", a partir de marzo nuestra T.V. retomará su ritmo, y lo que es más, un ritmo mucho más dinámico y de más jerarquía.

◆

ESTA CHICA Nelly Fernández se la ve en radio, se la ve en T.V., se la ve en producción, se la ve en actos sociales, y se la ve hasta en conferencias de prensa. Nosotros preguntamos: ¿cuándo se la ve alimentando si es que le queda tiempo para ello?

◆

JULIO COLISTRO, en "Universal", amén de discreto en lo personal, es también discreto y sobrio en el texto. Así se comprueba en la animación de bailables nocturnos de la emisora de la calle Soriano.

HERMANAS EN TODO. Raquel Azar y Renée Azar son hermanas en sangre y en sensibilidad. Actúan, ambas, en el movimiento teatral de nuestra ciudad.

◆

¿OBSERVARON la desenvoltura de Víctor Ruiz como actor? Ganó muchos "puntos", sin duda, el muchacho a quien todos consideran el cantor más caballero de nuestro medio.

◆

EN "MONTECARLO" se presentó Racciatti en la audición que Federico Silva anima los sábados a las 14 y 35. En la "interview" estaba presente también Enrique Liste, vinculado a la casa.

◆

MIRTA ACEVEDO, la chica de "El Espectador", tiene, lo que se dice, una sonrisita con "trampa". Cuando Mirta sonríe, todo el mundo esta conteste en que le queda muy bien la sonrisa.

◆

LA CHICA que preside el "Club de Admiradoras de Racciatti tendrá, presumiblemente, de acuerdo a nuestra impresión, unos 15 años. Viene a ser, sin duda, la presidenta más joven del Uruguay.



El trío paraguayo "AMERYNDIA" que viene cumpliendo ciclo de difusión de la música guaraní desde la onda de "Radio Ariel". Lo integran el arpista Enrique Samaniego, la guitarra de Julio Ortiz Arias y la voz de Alejandro Franco.

SE MERECE el aplauso. Walter Balla, con pura "camiseta celeste", ha hecho muy escuchada a su adición "Orquestas de mi ciudad". La misma sale al aire por C.X-50, entre 18 y 19 horas.

EN "RADIO FENIX", Julio Roguer, haciendo culto al madrugón, lee, a las ocho de la mañana, una revista de prensa. Nos consta que la misma, tiene notoria audiencia.

REAPARECIO NINA EN RADIO SPLENDID DE BUENOS AIRES

POR una gentileza ya proverbial en la "Negra" que no olvida, pese a sus éxitos, a los compatriotas, es que podemos ofrecer hoy a nuestros lectores esta nota gráfica de la reciente reaparición de Nina Miranda en "Copetín radial", calificado espacio dominical de LR4 Radio Splendid de la vecina orilla. En la foto, algunas de las figuras del ambiente que concurrieron a presentarle sus saludos en esa oportunidad; de izquierda a derecha: Eduardo Rovira, Alfredo Del Río, Manuel Sucher, Nina, Oscar Casco, Alberto Cosentino, Tito Valenti, Raúl Lavié y el representante de Nina.



GUIA SEMANAL

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

DEBE VER:

"El acorazado Potemkin". — Aunque le obligue a renegar de todo el cine que se ha hecho después.

PUEDE VER:

La reposición de **"Días sin huella".**

SOPORTARA:

"El sueño que yo viví". — Comedia juvenil con algún problema y cantor agradable.

"El mar eterno". — Biografía demasiado técnica.

"La Cabaña". — Alberga alguna diversión.

Y...

"La aventura comienza mañana". — Déjela para otro día.

"Mamita casamentera". Cuando reaparezca opinamos.

"El asalto ferroviario". — El cine empezó con esto.

"La senda del mal". — No la siga.

MENCIONES

Personalidad: **Sergei Eisenstein.** (Allá donde esté que le llegue nuestro homenaje).

Fotógrafo: **Eduard Tissé** ("El acorazado Potemkin").

Montaje: El de "Acorazado Potemkin".

Guión: El de "Acorazado Potemkin".

Actor: **David Niven** ("La Cabaña").

..**Figura nueva: Pat Boone.** — Agradable cantor y discreto actor en "El sueño que yo viví".

CINE RADIO ACTUALIDAD

APARECE LOS VIERNES

Dirección y Administración:
E. DOMINONI FONT
JOSE MARIA COPELLO
Ciudadela 1446
Telf.: 9.39.24

Colaboran — CINE: Luciano Monteiro y Carlos Muñoz Faget. — RADIO: Enrique Soriano, Federico Silva, Lilián y Hugo Byron. — TEATRO: E. Acevedo Solano, Antonia Acevedo Esparza. — MUSICA y BALLET: Raúl Pozzi Ossola — POPURRI: Avila — EL RUNRUN DEL AMBIENTE, por Lilián. — Fotos: F. Nápoli, Foto Silva. — Corresponsales en Buenos Aires: ORGANIZACION "CINEPRESS (Venezuela 1120).

Distribuidor general:
MANUEL MARTINEZ
Ciudadela 1424
Teléf.: 8.51.55

Precio del ejemplar
En el Uruguay: $ 0.35
En la Argentina: $ 2.—

Editada en:
MACC PROPAGANDA

LOS FILMS DE LA SEMANA

HEMOS VISTO... Y... *Comentamos*

El acorazado Potemkin



REVISION para algunos, anhelado encuentro para otros, sorpresa para muchos (hasta para aquellos que comentan "¡Es muda!"), la realización de **Sergei Eisenstein** en su copia sonorizado y musicalizada trae para todos una experiencia más o menos largamente preelaborada. Ver al clásico absoluta del cine mudo, al film que revolucionó la estética cinematográfica, la película en la que una posteriormente divulgada teoría esencial del cine del director ruso, se ejemplificaba. Obra cinematográfica en la que el montaje alcanzó una función nunca más intentada, obra en la que se logró un sinfonismo de imágenes creador de la más imponente emoción dramática como jamás se conquistara. Obra en la que lo espectacular no está en la grandiosidad del encuadre, sino en el ritmo de éste, abarcando escenas cargadas de intensidad humana y social. Obra, en fin, que por más intentos que se hagan de transportarla a otra expresión artística, es integralmente cinematográfica y no se rinde a ser contada, ni ni interpretada en música. Obra que la pintura estratificaría porque es acción. Y que el teatro o la literatura en vano reproducirían lo anecdótico, o el mismo proceso espiritual, sin asignarle la fuerza impresionante de la imagen que narra, destaca, contrapone, obsede, detalla, alude, contrae tiempo y espacio.

Obra que hace desesperar por todo lo que en treinta y dos años hubiera llegado a hacer el cine sin las intrusiones perturbadoras del sonido, la palabra, el color, las nuevas dimensiones. Sin renegar de la inevitabilidad de esos procesos. Y lamentando que la esencialidad musical del montaje de "Potemkin" sea contrariado por el agregado musical de Kriukov en la presente copia. Conociendo cómo Eisenstein construía sus películas, cabe afirmar que nada más ni nada menos cabía en su plan. Recordando el uso del sonido en "Nevsky", sabemos que éste es integral. Como en "Potemkin" no pudo ser considerado, sobra. Aunque consuele a quienes no se resignan a que no haya algún ruido en el cine de hoy. Costumbre de los más que los exhibidores deben contemplar. En la ocasión —y sin ofender— convendría una eventual sordera.

Finalizando. Si "Potemkni" fue revolucionaria por su estilo tanto como por el tema en 1925, sigue siendo formalmente revolucionaria en 1958, pero su sabia estructura formal es de tal índole, que además de conseguir el frío deslumbramiento del esteta, atesora una vena constante de sentimiento que prende en las masas. Por eso seguirá siendo duradera.

L. M.



1936 "Sueño de una noche de verano"
1937 "Madre tierra"
1938 "Blanca Nieve y los 7 enanitos"
1939 "Juárez"
1940 "Viñas de ira"
1941 "El ciudadano"
1942 "Qué verde era mi valle"
1943 "Se ha puesto la la luna"
1944 "Eran cinco hermanos"
1945 "La mujer del cuadro
1946 "Amor al terruño"
1947 "Roma ciudad abierta"
1948 "La perla"
1949 "Monsieur Verdoux"
1950 "Ladrones de bicicletas"
1951 "Los olvidados"
1952 "Umberto D."
1953 "Candilejas"
1954 "Bienvenido, Mr. Marshall".
1955 "Amore en città"
1956 "Marty"

El sueño que yo viví



DRAMA de muchachos "rockcanroleros". Basado en una obra teatral de Mary Chase, su asunto refiere las andanzas de un grupo de estudiantes americanos con buena posición económica. Dicha trama, narrada demasiado inocentemente, se reduce a algunos aspectos en la vida de dichos jóvenes como ser: costumbres, gustos (para con las "bebidas refrescantes") y alguna que otra situación dramática (?) que produce los "desvaneos" juveniles. Indudablemente que el rubro éxito (si lo hubiere) ha quedado a cargo del crooner Pat Boone, un "preferido" de los boys usitas. El director Henry Levin, aunque "entreverado" con el Calypso, resulta el mediocre de siempre. Y el elenco que es correcto (dentro de sus posibilidades) pone la nota al volvernos a presentar, después de casi veinte años de ausencia, a la veterana Janet Gaynor (ganadora en 1928 del primer "Oscar" que otorgara la Academia) en un papel que no justifica en ningún momento "tal" retorno a la pantalla. Y en un film que lleva, precisamente, el mismo título de otro que ella protagonizara allá por 1929 con Charles Farrell.

J. A. L. M.

El mar eterno



NOSTALGIAS de "Proa a las nubes". Y al igual que aconteciera con el referido film británico, la cinematografía encara la historia de un hombre que, pese a deficiencias físicas, afrontó con dignidad y heroísmo su deber patriótico. "El mar eterno", basándose en hechos verídicos, nos cuenta pasajes en la vida del almirante John Madinson Hoskins quien, tras haber perdido una pierna en combate, se mantuvo en servicio activo al tiempo que aportó provechosas ideas a la armada es-

tadounidense. Dado su carácter estrictamente biográfico, la realización "pasará" como un espectáculo que, sin apasionar, entretendrá. Pero nada más.

J. A. L. M.

La cabaña



EL eterno triángulo de la comedia francesa, burdamente ambientado en una isla desierta y con una carga erótica más abundante que la habitual, constituyó un éxito en el teatro y procura serlo en el cine. Pero como se trata del cine americano, si bien demuestra más audacia en la alusión al sexo y al adulterio, siempre pierde elementos típicos de la obra original, parisiense bulevardera.

Como consuelo a una expectativa defraudada, podría haber una estructura cinematográfica más ágil que la teatral o una interpretación más eficaz. Pero ello no ocurre. Hay una pequeña ampliación de escenarios y unos episodios, anterior y posterior a los de la "cabaña", postizos y relativamente más felices como "gags" que las situaciones o diálogos de la pieza teatral.

En el rubro interpretativo, sólo David Niven sabe lo que está haciendo, aunque como siempre Ava Gardner satisfaga en la instancia física el concepto final que sobre su personaje se haga el espectador.

C. W.

La aventura comienza mañana



GWEN Briston es una émula de Margaret Mitchell y en su novela "Jubilee Trail" procura superar la cantidad de sucedidos y de personajes que la sureña puso en "Lo que el viento se llevó". Indudablemente su imaginación es mayor y su sentido común menor que los de aquélla. Las cosas que ocurren en este prólogo de aventuras son de una variedad abrumadora y de una inconvicción que raya en el disparate. No ponemos en sospecha que se hayan invertido millones en el film, como se cuida de anunciarlo la propaganda. Y entrando en el detalle de lo malgastado ponemos en primer lugar el reparto, de mediocre para abajo. Y el color, primitivo y molesto. Francamente, el productor ejecutivo de Republic, don Herbert J. Yates, es un caprichoso...

C. W.

Datos técnicos de las películas comentadas en este número

- EL SUEÑO QUE YO VIVI (Bernardine). Producción USA sello 20th Century-Fox. Productor: Samuel Engels. Director: Henry Levin. Libreto de Theodore Reeves sobre una comedia de Mary Chase. Fotografía en CinemaScope y Color DeLuxe. — *Intérpretes:* Pat Boone, Terry Moore, Richard Sargent, James Drury, Janet Gaynor, Walter Abel, Dean Jagger.
- LA CABAÑA (The Little Hut). Producción USA sello Herbson distribuida por MGM. Productores: F. Hugh Herbert y Mark Robson. Director: Mark Robson. Libreto de Herbert sobre la pieza teatral de André Roussin adaptada al inglés por Nancy Mitford. Fotografía en Tecnicolor de F. A. Young. Música de Robert Farnon. — *Intérpretes:* Ava Gardner, Stewart Granger, David Niven, Walter Chiari, Finlay Currie, Jean Cadell, Jack Lambert, Henry Oscar, Viola Lyel.
- EL MAR ETERNO (The eternal Sea). Producción USA sello Republic. Productor: Herbert J. Yates. Director: John L. Auer. Libreto de Allen Rivkin sobre la novela de William Wister Haines. Fotografía de John L. Russell. Música de Elmer Bernstein. — *Intérpretes:* Sterling Hayden, Alexis Smith, Dean Jagger, Virginia Grey, Hayden Borke, Ben Cooper.
- LA AVENTURA COMIENZA MAÑANA (Jubilee Trail). Producción USA sello Republic. Productor: Herbert J. Yates. Director: Joseph I. Kane. Argumento de Gwen Briston. Fotografía en Trucolor. — *Intérpretes:* Forrest Tucker, John Russell, Pat O'Brien, Vera Ralston, Joan Leslie, Ray Middleton, Buddy Baer, Barton McLane.
- MAMITA CASAMENTERA (The Kettles in the Ozarks). Producción USA sello Universal. — *Intérpretes:* Marjorie Main, Arthur Hunnicut, Una Merkel, Ted de Corcia.
- EL ASALTO FERROVIARIO (Western Pacific Agent). Producción USA sello Lippert. Productor: S. Newfeld. Director: San Newfeld. — *Intérpretes:* Kent Taylor, Sheila Ryan, Robert Lowery, Mickey Knox ,Morris Carnovsky.
- LA SENDA DEL MAL (The case of Express Delivery). Producción de la serie "El Crimen no Paga". — *Intérpretes:* Clifford Evans, Donald Houston, George Woodbridge, Sandra Dorna.

Mamita casamentera



FUE tan fugaz la aparición de esta nueva película de la serie que tiene a Marjorie Main como figura de atracción, que nadie de esta casa pudo verla. Pero su retiro del cartel puede ser una opinión.

N. de la R.

Programa doble



EL segundo programa doble y policial ofrecido por el Victory, compuesto de "El asalto ferroviario" y "La senda del mal", es menos truculento que el primero, resultando muy modesto en su intención y factura, pero sensiblemente también menos ridículo, pues no cultiva el terrorificismo barato de "Sueño negro" y "Maldición de faraón". Estas películas, equivalentes de las novelas policiales en serie, tienen su público y al parecer quieren tener su sala. Como distracción hiperintrascendente pueden pasar. Pues, por supuesto, no demandan la más mínimo atención a sus valores artísticos y resulutan instantáneamente olvidables en el orden argumental.

O. S.

EMMA GRAMATICA Y SUS 82 AÑOS

Para la juventud, para su ímpetu avasallador, los artistas maduros ya no existen. Pero son muertos que de vez en cuando resucitan y dan una lección. En Milán ha reaparecido Emma Gramática representando "Cosí e'se vi pare", y ganando un torrente de elogios, pese a que María Melato, Marta Abba y otras actrices de fama interpretaron allí la obra de Pirandello. Un crítico autorizado expresa que los actores jóvenes e "i filodramaticci" deben verla para aprender muchas cosas útiles. Emma Gramática cuenta 82 años.

LA Solfa gráfica DE LA SEMANA



"EL MAR ETERNO"



EXPONEN LOS FOTOGRAFOS EN PUNTA DEL ESTE

Como ya lo informáramos, se abrió en Montevideo el Primer Salón Rioplatense del Retrato, patrocinado por entidades privadas de nuestra capital y de Buenos Aires, que agrupan respectivamente a los fotógrafos profesionales de ambas orillas del Plata. Esta muestra artística, ya expuesta en las dos capitales vecinas, con el más lisonjero de los éxitos, se ha instalado ahora en el Cantegril Country Club de Punta del Este, donde será visitada por el calificado público de la zona.

Como es de notorio conocimiento, esta Exposición ha sido organizada mediante activas gestiones de dos instituciones amigos y de ello da reflejo la foto, en la que vemos, firmando un Album de Honor, al Sr. Gonzalo Prado, presidente de la Asociación de Fotógrafos Profesionales Establecidos en Buenos Aires. Junto a él (derecha) aparece el Sr. José María Silva, dirigente máximo de la Asociación similar uruguaya y el Sr. Alberto Nacachian. A la izquierda, en la misma foto, el Sr. Raúl Schwartzmann, secretario general de la entidad local, con sede en Andes 1382, 2º Piso, y fotógrafo distinguido con un Primer Premio en el Salón Rioplatense.

SE DICE que algunos cines de Montevideo, se verían en la necesidad de suspender su actividad por falta de carbones para las máquinas de proyección...

No sería raro que estos de los cines estuvieran haciendo biógrafo...

ANTES DE FILMAR "TRAIN BLEU" (Tren azul), CON HILDEGARD NEFF, EDMOND T. GREVILLE PREPARA —YA— UNA VIDA DE DJANGO REINHARDT

Edmond T. Gréville, quien realizará "Train blue" en enero, con Hildegarde Neff y Pierre Dudan, prepara ya dos películas que pondrá en escena en 1958.

Una será una película musical inspirada en la vida de Django Reinhardt, nacido en una carreta de saltimbanquis y que fue más tarde "vedette" de discos y de los cabarets parisinos.

La otra será "L'ile du bout du monde" (La ... del fin del mundo), según una novela de Henri Cro...

BOURVIL DESBORDA...

Bourvil no había pensado en eso: sus contratos con el cine le impiden hacer su "rentrée" en el music-hall en enero. Actualmente, prepara el personaje de su próxima película que filmará en enero con Cayatte y en la cual su compañera será Michele Morgan. A principios de abril será, con Luis Mariano, el intérprete en la pantalla de la opereta "Colorado" que dirigirá Richard Pottier. Dos meses más tarde con Danielle Darrieux, filmará "Un drole de dimanche" (Un domingo raro), bajo la dirección de Marc Allegret. En fin, después de un mes de vacaciones, comenzará a repetir, con Georges Guétary, la nueva opereta de Paul Nivoix "Pacific Melody".

LA CONCIENCIA DE MARIA SCHELL

En el estudio, María Schell es un modelo de paciencia y a cada oportunidad demuestra su buena voluntad a su director. Es así como debiendo filmar una escena de "Une Vie", mostrándola sofocada después de una carrera a través de un campo, para parecer verdaderamente cansada y sin poder respirar, María hizo varias vueltas alrededor del estudio a una velocidad record.

La escena fue repetida más de diez veces, para satisfacer las exigencias del realizador Alexandre Astruc. Por fin, éste declaró que era perfecto y que María Schell parecía absolutamente verídica. Incapaz de hablar, retomando su respiración, María Schell no pudo sino aprobar con la cabeza, con mucha convicción...

JULES DASSIN: TRES PELICULAS...

Jules Dassin acaba de regresar de Italia, donde escribió, en tres semanas, la adaptación del libro de Roger Vailland, "La loi" (La ley). Desde ayer, el célebre realizador examina con Francoise Sagan la manera de transcribir cinematográficamente, la última obra de la novelista: "Dans un mois, dans un an". Tercer proyecto: Dassin trajo de Italia un libro titulado "Prison pour femmes" (Prison para mujeres), que también piensa filmar. Es la revuelta de una penitenciaría. Tal es el programa definitivo del célebre realizador de "Celui qui doit mourir" (El que debe morir), programa que acaba de establecer con el productor delegado Jacques Bar. La única decisión en suspenso concierne al orden en el cual serán emprendidas estas películas

GUIA ANUAL

DEBE VER —

Acorazado Potemkin. El. Clásico del cine. (1127)

PUEDE VER —

Cita con la vida, Una. Comedia costumbrista argentina (1122).
Despedida de soltero (The bachelor party). Sátira social. (1124).
Enamorados. Los, (Gli innamorati). Comedia. (1125).
En busca de un hombre (Oh for a man — Will success spoil Rock Hunter?). Comedia. (1125).
Estigma Pasional (Crime of Passion). Drama policial (1123).
Fuego en sus labios (Fire down below). Drama de aventuras (1123).
Gardenia azul. La (The blue gardenia). Policial. (1124).
Hombre de las llaves de oro. El. (L'homme aux clés d'or). Drama (1123).
Hombre de palabra (Drango). Aventura histórica. (1126).
Lo que las paredes ocultan (The Barretts of Wimpole Street. Drama (1122).
Más corazón que odio (The searchers). Drama del Oeste (1121).
Relámpago en los ojos. El, (Sista paret ut). Comedia. (1125).
Sueños en el desván, Los (Gli sogni nel cassetto). Comedia (1121).
Todos a París (The happy road). Comedia. (1124).

SOPORTARA —

Algo para recordar (An affair to remember). Comedia (1121).
Animo, Doctor (Doctor at Large). Comedia inglesa (1126).
Ansiedad trágica (Tension at table Rock). Aventuras. (1124).
Bandidos de la frontera. Western. (1124).
Cabaña. La (The little hut). Comedia. (1127)
Club de Femmes. Comedia (1122).
Continente blanco. Argentina. (1125).
Contra toda ley (Outside the Law) Policial (1122).
Dolores, la gitana (I girovaghi). Drama costumbrista. (1124).
Entre rivales todo vale (Anything Goes). Comedia musical (1125).
Guerra secreta del Mayor Benson, La (The private warr of M. B.). Comedia (1124).
Hombre increíble. El (The incredible Shrinkman). Ficción (1121).
Intocable, La. (Sea Wife). Comedia dramática (112.).
Jamaica. Opereta franco-española (1123).
Jugada Fatal, La (Texas Lady). Western (1126).
Kronos. Fantasía científica (1123).
Lenin en Octubre. Histórica rusa (1126).
Ley de los valientes, La (Gun Glory) Western (1126).
Mar eterno. El, (The eteranl sea). Biografía. (1127)
Marido de su mujer, El (That Certain Feeling). Comedia (1123).
Más allá de Mombasa (Beyond Mombasa). Aventuras (1126).
Pirata negro. El, Aventuras. (1125).
Por 10 centavos un amor (Fur zwei groschen Zarlichkeit. Drama social (1121).
Serenata (Serenade). Comedia musical (1122).
Sombra de la fama, La (Blackjack Ketchum, Desperado). Western (1123).
Sueño que no viví. El (Bernardine). Comedia. (1127)
Tarzán y el safari perdido (Tarzan and the lost Safari) Aventuras (1122).
Tifón en Nagasaki (Typhon sur Nagasaki). Drama (1122).
Valor de un cobarde, El (Gun for a coward). Western (1123).

Y... —

Amantes del desierto, Los. Aventuras (1121).
Amante de París. La (L'amante de Paride). Mitológica. (1124).
Asalto ferroviario. El (Western Pacific Agent). Aventuras. (1127)
Aventura comienza mañana. La Jubilee trail). Aventuras, (1127)
Cumbres doradas (So this is love). Biografía musical, (1125).
Donde nacen los pobres, Mexicana (1126).
Maldición del Faraón (Pharaon's Curse). Aventuras (1126).
Mamita casamentera (The kettles in the ozarks). Comedia. (1127)
Mentir es morir (The price of fear). Policial. (1125).
Puertas rojas. La (China gate). Aventuras. (1124).
Senda del mal, La (The case of Express delivery). Policial. (1127)
Sueño Negro (Black Sleep). Terror (1126).
Tentación del pantano, La (Lure of the Swamp). Aventuras (1126)
Vendedoras de ilusiones. Las (Marchandes d'illusions). Drama. (1124).

La temporada de Otoño e Invierno en "TV" ya tendrá su primer "REINA"



Maggie Funes, bonita morocha, otra de las damitas en marcha hacia el trono.

PARA ENTONCES, —POR NUESTRO CERTAMEN—, LA TELEVISION, DARA SU "TRONO" A LA MAS BONITA



Zulma Iris Iglesias, estudiante, que ha tomado también posición en nuestro certamen.

A medida que nuestro semanario pormenoriza los detalles del extraordinario certamen que organizan nuestras páginas en sincronización con "S.A.E.T.A.", "Proa Publicidad" y la teleaudición "Night Club", cobra más cuerpo entre la inmensa legión de chicas bonitas orientales la magnitud que cobrará el mismo en cuanto se llegue a las instancias definitivas.

*

Nuestras páginas han sido ya adelantadas en desmenuzar las enormes posibilidades que esperan a las chicas electas en este primer certamen de belleza de nuestra "T.V.", pero, reiteramos en nuestros conceptos de hoy la extraordinaria categoría con que se verá revestida la chica que alcance a ocupar el trono de Reina en nuestra televisión.

*

Sobre el gran primer premio, que nuestras lectoras ya habrán podido adivinar, ya que hemos sido bastante explícitos al respecto —pero que en su oportunidad debida daremos íntegralmente y por qué no sensacionalmente— agreguemos también la infinidad de valiosísimos objetos y regalos que alcanzarán también a todas las chicas de la corte, o sea aquellas damitas que merezcan también la atención del Jurado.

*

Adjuntamos, finalmente, la presencia gráfica de dos de las damitas que se dan inscripto en nuestro certamen, y como siempre, el cupón adjunto que las chicas que aspiren a su participación, pueden enviar a las oficinas de "Proa Publicidad" y, si así lo desearen, también a las oficinas de nuestra revista.

INSCRIPCION AL CONCURSO "MISS TELEVISION"

NOMBRE .... APELLIDO ....

DIRECCION ....

TELEFONO .... PROFESION ....

Declaro inscribirme en el Concurso "Miss Televisión", consignando además los siguientes datos personales:

EDAD .... ESTATURA .... COLOR DE OJOS ....

MEDIDAS: De busto .... De cintura .... De caderas ....

FIRMA: ....

Este cupón de inscripción acompañado de dos fotos debe ser enviado a PROA PUBLICIDAD, 18 de Julio 1263, Piso 3º. Escritorio 11. Capital. También puede ser enviado a "CINE RADIO ACTUALIDAD", Ciudadela 1446. — Capital.



Cartelera de los cines continuados del Centro y Cordón de "CENSA"

(Especial para CINE RADIO ACTUALIDAD)

CINE CENSA. — SIMON Y LAURA, comedia inglesa con PETER FINCH y KAY KENDALL.

CINE CALIFORNIA. — EL SECRETO DE SOR ANGELA. Un film de LEO JOANNON (El renegado) con SOPHIE DEMARETS y RAF VALLONE.

CINE AMBASSADOR. — LA CULPA LA TUVO EL OTRO. Luisito Sandrini en dos papeles, haciendo reír el doble.

CINE VICTORY. — Triple programa de carcajadas con EL REVERENDO CARADURA, DOS PAJAROS DE CUENTA y CARLITOS JUGADOR DE GOLF.

CINE LUXOR. — Sigue el éxito de SERENATA con MARIO LANZA.

CINE GRAND PALACE. — SOY UN PROFUGO, con CANTINFLAS.

CINE MOGADOR. — VENDEDORAS DE ILUSIONES, film francés realista con NICOLE COURCEL.

CINE AZUL. — UN TROPEZON CUALQUIERA DA EN LA VIDA, con ALBERTO CASTILLO.

CINE PARIS. — HONRARAS A TU MADRE, con A. SANCHEZ ARIÑO y EN EL CLUB (con el gordo y el flaco).

AQUI VENIMOS CON RITMO

WASHINGTON CAMPOS VIDELA, obtuvo notorio éxito con la proclamación de "La Reina del Comercio" en el Parque Hotel. La música para la Reina fue servida por Oldimar Cáceres.

◆

MARCHITA para "Orquestas de mi ciudad". Walter Balla, director de este espacio en "Radio Independencia" habría sugerido a Walter Méndez, la composición de la misma para característica habitual de la audición habitual de la audición.

◆

UNA polkita alegre. "El Baile", polkita de Carmelo Imperio y Racciatti, tiene sin duda alegría, y con ello justifica su creación.

◆

EL Mundo de la Música. El domingo 16 de febrero, realizó su sección bailable desde el Salón "Circus" del Automóvil Club del Uruguay, esta audición que anima Washington Lacuesta desde las ondas de "Radio Nacional".

◆

LAS PATINADORAS. Indudablemente, que agradan mucho las patinadoras y patinadores que matizan un cuadro original en "Barrio luna y tamboril".

◆

UN VALS de Liste. Se nos informa que Enrique Liste, pondría tema y versificación, a la brevedad, el ritmo de un vals que compondría Donato Racciatti.

SE VIENE el "Baile de los Taximetristas". En otra realización del dinámico Washington Campos Videla, se organizaría, a la brevedad, el "Baile de los Taximetristas".

◆

"TU Marchita" en Buenos Aires. La "Editorial Fermata", lanzó ya en la vecina orilla la edición papel de esta marcha "58" de Walter Méndez.

◆

DE TAL TIO tal sobrino. Carlitos Torres, el nuevo y correcto cantor de Walter Méndez, es sobrino de Raúl Noda.

◆

UNA LINDA para Los Rítmicos. "Los Rítmicos", con la voz de Raúl Noda, han estrenado ya el paso doble de Josefina Reyes, titulado "Lindísima".

◆

DON PEDRO PUIG, pasa la Semana de Carnaval entregado a su ritual deportivo. El ritual deportivo y radiotelefónico, está constituído, como es sabido, por "Las Mil Millas Orientales", nota alta y muy alta de "La Voz del Aire".

◆

ELIANA BOCCA, la chilenita inquieta que ya se ganó el afecto de los chicos discómanos, filmó películas en su tierra, y, como sagaz periodista, realizó un reportaje al Presidente de Chile.

◆

Siempre al firme "LOS RANCHEROS RITMICOS", actúan en forma ininterrumpida en los diversos clubes de la ciudad e interior. El alegre conjunto orquesta de LUIS CARABELLI y su cantor Lino García, piensan lograr un éxito en esta temporada, con "¡Qué cosita!", un cha - chá - chá del director del conjunto.



LUIS AMENGUAL
PANCHITO NOLE
UN "BINOMIO" EN RUTA A LOS EXITOS



Por primera vez el pequeño toma la "batuta" y dirige. (Carmelo Imperio, mira el ensayo, con una gorrita que lo aclimata con "Los Bocheros").

CARLITOS siempre es Carlitos. Cantando, o con su uniforme de guardiacivil de 1914, Carlitos Roldán gana la simpatía del Estadio durante todas estas noches.

◆

¡AY! España. En la calle Tacuarembó 1311, hubo cita enorme de la colectividad española, motivada por las actuaciones de Angelillo e Imperio Argentina.

◆

OLGUITA al rojo. Nuevos comentarios de plácemes por su elegancia creó Olguita del Grossi en auditorio en virtud de un impecable vestuario en rojo que presentó en una de sus últimas actuaciones.

◆

EL ULTIMO de Gerónimo. Pertenece a Gerónimo Yorio y a Racciatti, el tango que canta Marylin Devitta en la obra de actualidad del Estadio.

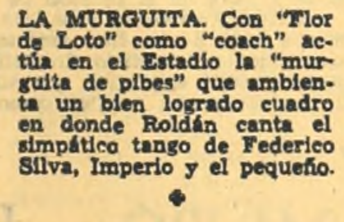
◆

EL "Reloj de Manuel". Esta marchita, festiva y muy bien lograda, es el nuevo tema que presentan en común Luis Caruso y Raúl Lavalle.

◆

¿NO son demasiados? El "Rey del Compás" ha anunciado una larga lista de páginas orientales a estrenar con su orquesta en su rentré de marzo. ¿Estrenará, todas?

◆



LA RUBIA hizo caer un invicto. La comentarista "Lilián", al reportear a Juan D'Arienzo, se anotó sin duda, en su haber, un notorio éxito.

◆

LA MURGUITA. Con "Flor de Loto" como "coach" actúa en el Estadio la "murguita de pibes" que ambienta un bien logrado cuadro en donde Roldán canta el simpático tango de Federico Silva, Imperio y el pequeño.

◆



Angelillo, como el vino añejo — hay que decirlo con toda franqueza — llevó una multitud al auditorio. Aquí lo tenemos, haciendo un poco de escalera.



Laurita Esquivel, voz de tango ya clásica, estrenaría el último tango de Donato Racciatti, que no pudo ser incluído en la comedia.

HE aquí, un "binomio" que viene transitando, — sin duda alguna —, por la ruta que lleva hacia los éxitos.

◆

Se trata de PANCHITO NOLE y LUIS AMENGUAL, año,que en el correr del año 1957, y en lo que va del presente año, han compuesto seis composiciones.

◆

Un record de inspiración, y que tiene, además, la personalidad de haber sido todas dejadas en cera con los siguientes titulares: "Cariñito" (cha - cha- cha), "Un minuto no más" (cha - cha - cha), "Bailando merecumbé" (merecumbé), estos tres en un disco de larga duración grabado precisamente por Panchito Nolé y sus Swing Star.

◆

En el correr de los presentes días, salen también a circulación comercial, dos nuevas composiciones grabadas también por Panchito Nolé, que nos place adelantar sus títulos para nuestros lectores: "Baión dulzón" (baión), y una marchita rotulada "Llegó el Carnaval", que presumimos estará en los cantos preferidos de nuestras muchedumbres carnavaleras.

◆

Consignamos también, con la satisfacción que nos cabe, por ser compatriotas, que las composiciones de Luis Amengual y Panchito Nolé han dejado el ámbito local, y han traspasado fronteras, integrando los repertorios respectivos de Marfil - Morales, Amelita Vargas, Fernando Torres, Varela - Varelita y otro jerárquico grupo de artistas de la música y la canción que se apresta también a las mismas incorporaciones de dos triunfadores orientales, en el ritmo centro-americano.

◆

¿SE EDITARIAN? No sería difícil que se editaran "Mister Jones", "Las Marías" y "Noche Carioca", tres páginas muy agradables del "Long Play" que lanzó Imperio con sus "Marinos". — (Editorial "Campo", sería la realizadora).

◆

ANTONIO en la calle República. Antonio Cerviño, es ahora también estrella fonográfica de "Antar - Telefunken", en donde también, es "star" de tango, Oldimar Cáceres con las voces de Washington Galli y Rosita Abril.

◆

¿"DON HORACIO" a México?... Solamente en calidad de rumor, damos esta noticia que "pescamos" y si bien no pasa de conversaciones, sabemos que el director del conjunto, habría cambiado telegramas con la ciudad azteca.

◆

"EL GLOBITO" en 18 de Julio y Paraguay. La "Editorial Campo" de nuestro medio, situada en tal esquina, lanzó la edición rápida de "El Globito", juguetona guaracha de Luis Carabelli y J. C. Croccia.

El conjunto "TROPEROS SUREÑOS" fue el primero en interpretar en nuestro medio la zamba "¡Qué linda mi tierra aradel", página ésta que difundirá en Buenos Aires ABEL COLMAN, quien viene actuando en una de nuestras principales emisoras y que aparece en la gráfica con Guillermo Cabral, autor de la tan bonita composición.



LA PAGINA "POPURRI"

No aparece en este número la habitual colaboración de "Avlis" en CINE RADIO ACTUALIDAD por hallarse éste de vacaciones.

La próxima edición contará otra vez, con "POPURRI".

Detalle de Audiciones de "Consorcio Americano de Publicidad"

C X 10 — Lunes de 22.05 a 22.35. — Audición "Música para el Hogar". Actúa este mes el trío paraguayo "Amerindya". (Es un programa libretado por la Agencia con la locución de Walter González Varela y Roberto Maruri). — Presenta: **Carlos Mª Travieso S. A.**

C X 14 — De 12.52 a 21.56. — "Charlas de Peloduro". — Presenta: **Cerveza Doble Uruguaya.**

C X 16 — Miércoles de 22.05 a 22.27. — "Saboreando Melodías". Los éxitos musicales de Estados Unidos en primicias exclusivas, comentadas por Aldo Favilla y Héctor Mayoral. — Presenta: **Chiclets Adams.**

C X 20 — Todos los días de 20.30 a 21.00. — Música Moderna de América del Norte, comentada por Gabriel Villanova. Agil, con primicias. — Presentan: **Shell, Chiclets Adams, Tangee, Banco Italiano.**

C X 20 — Martes de 21.36 a 21.57. — "Entre Tango y Tango... Tango". Audición exclusiva de los ritmos típicos rioplatenses presentada por: **Amilcar Greco.**

C X 28 — Martes y sábados de 20.05 a 20.15. — "Ritmos modernos del Río de la Plata". Esta es una audición para **Chiclets Adams,** en la que se difunden las nuevas corrientes tangueras, desfilando por las mismas: Salgán, Piazzolla, Francini, Estampone, etc.

C X 28 — Lunes, miércoles y viernes de 20.05 a 20.30. "Sesión de grabaciones". — Amílcar Greco realiza este programa comentando los discos, reporteando artistas, presentando novedades, etc. — Presenta: **Cerveza Doble Uruguaya.**



"LA SILLA VACIA"

Comedia en un acto de Ovidio Fernández Ríos

LAS "Ediciones Mentor", acaban de publicar una comedia en un acto de Ovidio Fernández Ríos, titulada "La silla vacía".

En esta producción del prestigioso poeta, resulta admirable la sencillez y expresividad del diálogo, rítmico y fluido, conceptuoso y natural. No es fácil leer obras teatrales modernas, con tanta claridad expositiva, con tan medida y eficaz dosificación de efectos. Alrededor de la sicología del protagonista (Don Ricardo, un catedrático que ha pasado lo mejor de su vida a la espera de que una mujer ideal ocupe la "silla vacía" que, para ello, guarda celosamente en su casa), el autor se consagra al trazado certero de un ambiente familiar, sin afectadas disquisiciones, ni planteamientos abstrusos. Hay en esa realidad ambiental que campea en toda la pieza, un preconcebido propósito de reflejar la anécdota familiar, el discurrir de las simples existencias que lindan, sin advertirlo, con una noble desazón espiritual. Allí está Don Ricardo, con sus rosas, sus añoranzas, el doloroso convencimiento de una frustración sentimental, y la seguridad de que un alma sin compañía, es la más triste soledad. Y allí está la "silla vacía", en la inútil espera de una ilusión imposible.

El acto se divide en dos cuadros, para presentar dos etapas en la vida del protagonista: en la primera, alienta aún, con fuerza, el ideal; en la segunda, con la revelación del misterio de la silla vacía, muere la quimera, cuando Don Ricardo, rodeado por su sobrino, por el padre Antonio, por el médico y la criada, representa un paralelo con el fin del gran alucinado Don Quijote de la Mancha. "Yo tuve en mi corazón y en mi pensamiento, mi novia ideal... mi Dulcinea. Aún me gusta soñar frente a este ventanal desde donde siempre creí verla llegar...". Dice Don Ricardo, de regreso de sus propias elucubraciones. Y hay en la declinación del hombre ante el fracaso, una especie de conformidad, una forma de compensación: a una larga vida de espera, la realidad insustituíble de un sueño que, por acendrado, fue una verdad, la única que se mantuvo firme y pura en el corazón de Don Ricardo.

Ovidio Fernández Ríos, con esta breve pieza, da una prueba más de su fino sentido poético, de su profundo conocimiento del oficio dramático y, sobre todo, de una espontaneidad expresiva que justifica por sí sola lo que él, modestamente, califica como "ensayo" teatral.

E. A. S.

MICRO- RITMICAS

CARLITOS ROLDAN DE DUELO

CARLITOS ROLDAN, este muchacho que se nos hace eterno en el afecto, y, acaso, el cantor que más tira del corazón popular, experimentó, el día sábado 15, la pérdida de su señora madre.

Nuestro semanario, y todos los que en el mismo ponemos todas las semanas nuestro tesón para que llegue a las manos del lector, del pueblo, hace también fila en el sentir popular, y está junto a Carlitos en su pena.

◆

TIENE "SAL". El paso doble "Ay mi tierra", de la obra del Estadio, es agradable. Además, lo bailan unas chicas de lo más guapísimas y rechulas.

POR "RADIO ARIEL" se escucha ahora un espacio con esa música paraguaya tan dulcemente lánguida y tan dulcemente triste. Anima la misma el trío "Ameryndia".

◆

CUANDO "Radio Sarandí" esté instalada en Bulevar Artigas en su lujosísima sede, habrá, se nos dice, una programación que llamará la atención.

◆

¿EL CHIQUITO lanza su "balística"? Amén de "El Baile" y "Los Disfrazados" — polka y candombe con Imperio — se estima factible que Racciatti estrene en "Barrio de tango, luna y tamboril", su último tango titulado "Vale más".

NOTICIAS DE RADIO SUR

◆

Desde las 10.05 hasta las 11.00 horas, diariamente en Radio Sur se propala el programa "Música para la juventud", conducido por Alfred Lamar y donde se incluyen los más recientes éxitos de "la música de las tres juventudes", así como también se ofrecen interesantes comentarios sobre autores e intérpretes.

◆

Radio Sur destacó en Buenos Aires al Jefe del Servicio de Información, Barret Puig, quien tiene a su cargo las transmisiones relacionadas con los comicios argentinos. Dicha actividad, sumada a la labor noticiosa sumamente eficaz de la emisora, darán al oyente de nuestro país una información precisa de los acontecimientos del pueblo hermano.

◆

Luis Vega continúa realizando en C X 32 de 15.30 a 16.00 horas, su gustado espacio "Un poema para cada corazón".

◆

Las zarzuelas que Radio Sur transmite lunes y jueves desde las 16.05 y las películas que en el mismo horario se propalan los martes y viernes, son puntos altos en la sintonía de la tarde en Radio Sur, que "copa" el dial uruguayo.

◆

Los numerosos admiradores de Miguel Aceves Mejía, ya tienen todas las últimas canciones grabadas por dicho astro, en el espacio que Radio Sur le dedica diariamente desde las 18.10.

◆

Para la nueva temporada Radio Sur, presentará a sus oyentes importantísimas novedades que daremos a conocer pronto.

MICRO -NOTICIAS

NO CABE ya dudas de "El Espectador" encontró un "directo" para su programación con "Los Romeros". Los españolísimos chicos terminaron su mes artístico, con un clamoreo que así lo atestigua.

◆

SE VA haciendo evidente, y desde ya colocamos el "slogan" del caso, que Donato Racciatti se está perfilando como nuestro "Rey del Vals". Para justificar nuestro aserto, escuchen, "Parque Rodó", "El vals del cucú" y "Las Campanas".



PRIMERA CONGREGACION DEL MUNDO JOVEN DISCOMANO

ELIANA BOCCA (centro), animadora del movimiento nuevo en la discomanía; Nelly Fernández (derecha), representante de "Gallardo Publicidad", en el acto, e Iris Land, una de las jóvenes discómanas, realizando el clásico brindis con "Bidú", la palabra corta que corta la sed.

En este otro momento gráfico, Eliana Bocca, Nelly Fernández, Libertad Silva y otras adherentes discómanas.

Un plan joven para la juventud, de ELIANA BOCCA

En la tarde del día sábado 8, a las 16 horas, la inquieta y juvenil animadora discómana Eliana Bocca, conductora de "La Carrera de los Exitos" en la onda de "Carve" a las 16.45 horas, congregó al mundo joven de la citada discomanía, para idealizar un movimiento tendiente a dinamizar la buena educación y el piropo fino y galante, móviles que, como se ve, hablan de un idealismo joven y sano en la ágil periodista chilena. Nuestra cámara, captó los presentes momentos gráficos, en donde estuvo presente "Bidú", la palabra corta, que corta la sed.

JOSE SOMOZA, ladrillito a ladrillito, y esfuerzo a esfuerzo, pudo culminar, al fin, el sueño del techito propio. Lo merece por luchador.

◆

LAS "MARCHITAS" de W. Méndez penetran. Tienen su "angel" también las citadas páginas del director citado, que ahora, ha lanzado, con clima juvenil, fresco y optimista, a "Tu Marchita".

GLORIA LEVY, ahora, dejando un poco sus estudios de Derecho, se ha dedicado a la enseñanza del inglés. Ya tiene tres "infanto-alumnos".

◆

EN LA EMISORA del nombre largo, léase "Centenario" en síntesis, el "Radio Club Musical" parece que gana adeptos y socios, y, también audiencia.

◆

SE CASA un chico muy dúctil y muy amigo de nuestra casa. Creemos que para el mes de abril, aproximadamente, contrae enlace Romeo Maritatto, una figura joven que, — esto es lo difícil — hace mucho y todo lo hace bien.

◆

Una nota afectiva. En el estreno de "Barrio, luna y tamboril", la señora madre y el señor padre de Juan Casanovas, dan sus buenos augurios al hijo.





Esta hermosa niñita es Magali La Rosca Rivero, — para mejor traducción artística — la hijita de Lupe Cruz, maestrita popular. Se espera que suceda a "mami", con el andar del tiempo, en la dirección de la "Escuelita".





Este buen mozo es Charles Farrell, un ex actor que tuvo, años ha, una carrera de sucesivos éxitos. Traemos hasta aquí su recuerdo y su atrayente rostro (fue uno de los galanes más buenos mozos) con motivo del film "El sueño que yo viví", que hace años protagonizara con Janet Gaynor, que interviene también en esta segunda versión, no ya como la dama joven, sino como actriz madura... Pat Boone, ni con su voz ni con su juventud, puede hacer olvidar a Charles Farrell, tan atractivo y simpático, que dejó profundas huellas en sus admiradores.



BIEN PIRINCHO

Juan Esteban Martínez viene actuando exitosamente en los Hoteles Municipales, donde presenta un buen conjunto típico y un repertorio que gusta al bailarín.

Se comenta que vendría la rubia María Schell para el próximo festival de cine... Se barajan otros nombres conocidos del cine europeo... Esperemos que no haya "fiascos" a último momento...

*

Mario Rivero estuvo en la mala el día del ensayo general en el Estadio, pues tuvo tan mala suerte que dio un traspié cayendo de una altura de dos metros. Si bien le produjo algunos rasguños fue, pese a que anduvo un día de bastón, una desgracia con suerte y el día del debut estaba al firme en el escenario, para cumplir con su público.

MATRIMONIOS FELICES



Nuestro compatriota, el "jazzman" Luis Rolero, contrajo hace años enlace con Helen Jackson, pasa el tiempo y siguen tan campantes.

Luego de tantos años ausente de su patria, al parecer llegaría a ésta para animar algunos bailes de Carnaval. ¡Bienvenido!

*

Es verdad, créase o no, la señora de un conocido músico local salió a bailar mientras su esposo tocaba en la orquesta. El acompañante le dijo:

—Vaya qué cortita resultó la pieza, si apenas hace un minuto que salimos a bailar...

—Sí, es verdad, pero sucede que el director de la orquesta es mi marido...

Luego de decir "¡Ah", el mozo salió "patitas pa' que te quiero"...

*

Washington Oreiro hizo su primera aparición en Saeta T.V. y para qué decir la alegría que tuvieron sus muchos admiradores. ¡Que se repita... que se repita!

*

No hay dos sin tres... dijo Amelita Vargas y ya se prepara a contraer matrimonio con el propietario de una "boite" de Córdoba...

BUEN LOCUTOR



Pedro González, uno de nuestros buenos locutores y que desde hace años viene desempeñándose en C.X. 40 y C.X. 50 es ahora también desde hace ya algunas semanas, "la voz de la cadena Andebu". Sobrio, varonil, con un buen decir, Pedro González se pone de manifiesto una vez más.

*

Johnny Ray batió el record de venta de "Caminando en la lluvia", sobrepasando los dos millones de discos.

*

Leguisamo y Medina, los conocidos "jockeys", son los autores de un bolero intitulado "Hola" y que ya se estrenó en Buenos Aires...

*

Dos actrices fueron a una casa donde se alquilan disfraces, para elegir dos, para los bailes del Solís; uno es de española, el otro de aldeana rusa... Los antifaces son verdes con lentejuelas... Más datos para localizarlas, imposible...

*

Cumplió sus bodas de oro como autor musical Irving Berlin. Con ese motivo fue homenajeado y se harán varios "long play" con sus famosas composiciones.

*

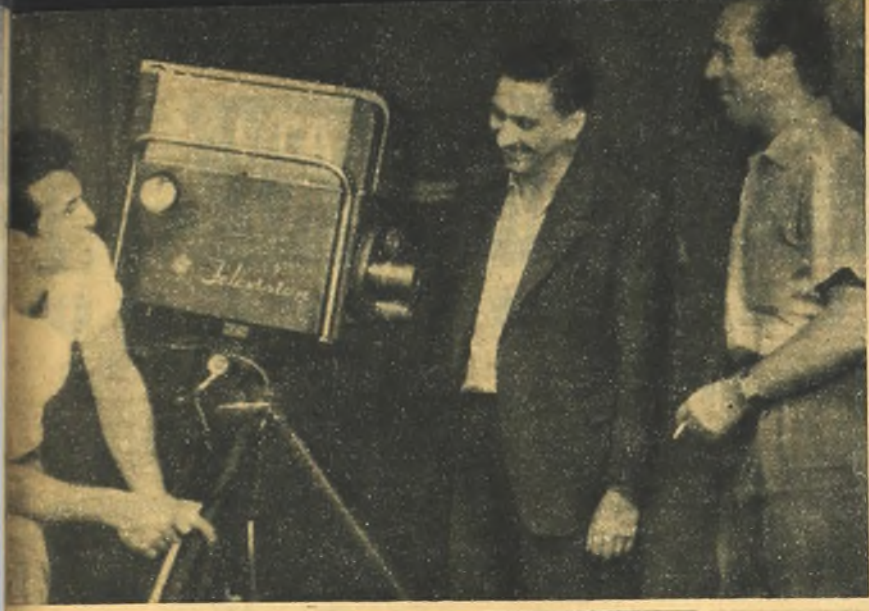
Gente que viene de Buenos Aires dice "que no pasa nada" con Harry Belafonte. Algo de eso comenta una revista, aunque dice cuanto gusta el calypso.

*

Una joven actriz, aunque niega su próximo casamiento, se le ve salir con paquetes de las tiendas que están en liquidación.

◆

EL AUTOR uruguayo Guillermo Cabral, viene "pegando" con algunas composiciones suyas...



Los técnicos cinematografistas de "S.A.E.T.A.", Sres. Pini y Bayarres, cambian impresiones con Severino, el ponderado camarógrafo de nuestra T.V.

Martha Tiscornia de Castellanos, esposa de Humberto Castellanos, publicista y autor, lee ensimismada, mientras Nápoli la registra para el lente.



Domingo Sapelli, conceptuado actor compatriota de lucida actuación en el país hermano, ha sobresalido una vez más en la obra de Vacarezza "Lo que le pasó a Reynoso", en donde le cupo interpretar un interesante personaje. El recio actor es reclamado por los oyentes del radioteatro Carve de las 16 y 30, donde bajo la dirección de Julio Néstor Olivera actuó hace poco tiempo. Sapelli es un gran actor que debe volver a nuestra radiotelefonía.

CARNAVAL DESDE AGRACIADA Y LA PAZ

La emisora de don Pedro Puig, que tendrá en las "Mil Millas" un alto voltaje de atención, atenderá también, como lo hiciera el año pasado, las transmisiones especiales de Carnaval.

A tal efecto, desde el predio situado en Agraciada y La Paz, tal como lo hicieran en las carnestolendas pasadas, Dalton Rosas Riolfo, Juan Carlos Escudero, Waldemar Stuart y factiblemente Héctor Mayoral, transmitan a la audiencia de C.X. 24 una programación especial con la visita de todos los conjuntos carnavalescos.

JORGE SAAVEDRA, CANTOR DE CHILINDRON: UNA REVELACION

Muchos bailes viene animando, como de costumbre, la típica de Ruben Chilindrón. Los clubes la distinguen por su excelente compás y ajuste, que agrada sobremanera a la concurrencia. Factor importante de este suceso es también, y así cabe destacarlo, el vocalista Jorge Saavedra, que en sus interpretaciones arranca cálidos y merecidos aplausos.



Los Hermanos Alvarez, destacados cantantes argentinos, desde hace mucho vienen recorriendo América en busca del éxito, el que consiguen fácilmente por tratarse de dos valores que saben interpretar el repertorio más gustado por el público. Los Hermanos Alvarez son muy recordados por su brillante actuación hace años en una de nuestras emisoras.

GERARDO PENA, EL HOMBRE QUE "HABLA EN PLATA" EN D. D. U.

Los días de vale y a fin de mes, especialmente, todos viven pendientes de él en El Espectador y Radio Sport. Se llama Gerardo Pena, es el cajero de la casa y, aparte de eso —¡increíble, verdad?... — es también un buen muchacho. No estaba muy convencido sobre si dejarse sacar la foto o no, pero medio de espaldas y todo, nosotros igual publicamos la nota, sin esperar ninguna ventajita...



La página de ROBERTO BARRY

ECOS DE CERRO MOCHO

FROILAN Y SU MURCIEGALA DEVINA

—Decime Froilancito... ¿por qué aseguraste los muebles contra incendio?

—Porque me dijeron en el pago que voj eras una mujer muy ardiente.

—Hiciste bien... Majinate cómo será que una vez me arrecosté a una barra de yelo y tuvieron que venir los bomberos.

—¿Pa apagar el fuego?

—No... pa sacarme de adentro de la barra.

PENSAMIENTO MOROCHONICO

Los enamorados lavan los pañuelitos con lágrimas y los secan con suspiros.

CONSULTANDO AL VASCO ARRENUA

—Dígame vasco, ¿cuántos litros de leche dá esa vaca?

—Esa vaca no dá ningún litro... nonó.

—¿No dá leche esa vaca?

—¡Que no! Que ninguna vaca dá leche... a todas se las tengo que sacar.

—Es feo, eso de sacar las cosas a los tirones...

MENDIETA EN EL HOTEL

—Garzón... por favor me sirve un plato de faltas de ortografía!?

—Faltas de ortografía no tenemos, señor...

—Entonces, ¿por qué las ponen en la lista?

LA PRENDA AGRARIA TOCANDO EL PIANO

—¡Tata... cuando yo toco el piano, en qué piensa usted?

—En los vecinos... m'ija.

DON CHIPEN Y EL PULPERO

—Pulpero... ¿qué diferencia hay entre el vino chileno y el vino nuestro?

—Ninguna, porque los dos están hechos acá.

DOS CERROMOCHENSES COMENTAN

—¿Sabés que tengo otro varón?

—Mi enhorabuena... ¿y tu señora está bien?

—Muy bien... pero cuando lo sepa...!!!

LA COMISARIA PROMULGA UNA IDEA

—Los hombres deberían hacerse los trajes con un solo bolsillo para que sus esposas no pierdan el tiempo por las noches.

DON CHIPENDALE Y UN ACUSADO

—Créame, comisario... yo soy inocente...

—Diga lo que diga... yo siempre le voy a creer lo contrario.

—Entonces, soy culpable.

—Está en libertad.

Era un tipo tan borracho que cuando le preguntaron si era amante de la caña... respondió que era el marido.

PRESTIDIGITACION EN EL TEATRO DE CERRO MOCHO

—Qué bueno ese mago. Ayer pidió un reloj... lo metió en una galera y apareció al otro día en el empeño.

DE MI ARCHIVO



Hace muchos años... tal vez, unos doce o trece. Todos teníamos más pelo y menos años. No obstante, las fachadas de ambos mantienen sus rasgos más típicos. Por orden de aparición vemos al cantante y guitarrista Manuel Martínez, al cantor Martí, al flaco Piñón (hoy con más kilos que las pintas de su pañuelo) y por último, yo, que no he cambiado nada. Nápoli se gastó ese flash en C. X. 14 El Espectador, una cruda noche de invierno, a juzgar por la estufa.

CARNAVAL Y LOS BAILES

LA nota del momento está constituída por las transmisiones que RADIO SUR ofrece noche a noche desde los tablados montevideanos.

Los oyentes de todo el país tienen oportunidad de gustar las canciones que los más aplaudidos conjuntos interpretan en el presente carnaval, en las transmisiones directas que la Emisora de la calle Yí ofrece desde los distintos escenarios erigidos en los barrios para celebrar las fiestas de Momo.

Desde las 21.00 horas hasta la finalización de la jornada media el incesante desfilar de agrupaciones cuyo repertorio divulga Radio Sur en su conocido programa "Carnaval en los Barrios".

◆

Wáshington Oreiro viene destacándose junto a Donato Racciatti en los bailes de Carnaval del Palacio Peñarol.

Un repertorio selecto y animado, hace las delicias de los bailarines, que le brindan el aplauso entusiasta.

JUAN D'ARIENZO estará hasta el mes de abril entre nosotros. Hace poco, una revista especializada argentina le preguntó a "El Rey", cuál era el sitio donde le agradaba más viajar y el "Rey", contestó: "El Uruguay".

◆

MARCHITA de Milton Balzarini. Esta orquesta que actúa en Carnaval desde tablado rodante, ejecuta la marchita de su director, titulada "A vivir".

◆

"CARNAVALES de Antaño" que emocionan: Imperio, sus Mariños y orquestas, colocan los jueves en la onda de "Carve" a las 21.30 horas, la audición "Carnavales de Antaño", que tiene su fuerza en la innegable emoción de los cantares.

CINE RADIO ACTUALIDAD

MONTEVIDEO, FEBRERO 21 de 1956
Año XXIII Nº 1127

Juventud, el tónico maravilloso que todo lo hace joven, y que volvió a hacer joven otra vez al caduco Momo. (Foto Népoli).